3

# SAYNETE,

## INTITULADO

# CHIRIVITAS

## EL YESERO,

REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE.

PARA SIETE PERSONAS.

EN VALENCIA:

POR LOS YERNOS DE JOSEF ESTÉVAN.

AÑO 1812.

*Se hallará en la Librería de Josef Carlos Navarro, calle de la Lonja de la Seda; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Autos sacramentales, Saynetes y Unipersonales.*

# PERSONAS:

Gregorio, *Murciano.*
Eugenia, *su muger.*
Chirivitas, *Yesero.*
D. Juan } *de militar.*
D. Pepe }
Manuela.
Geroma.

*Calle, y sale Gregorio de Murciano chusco, con la anguarina al hombro y la vara de guiar la carreta en la mano.*

*Greg.* En nada he puesto hoy la mano
que favorable me fuera:
madrugué poco, el almuerzo
una perra perdiguera
me lo comió, la comida
fue mala y tarde, la siesta
machacando el Herrador
me la quitó; en fin, se cierra
la plana, con que esta tarde
se me ha roto la carreta;
y así me vengo trempano
á casa, por si mi Eugenia
entre tantos infortunios
cariñosa me consuela;
bien que sobre la comida
la di una mediana felpa,
y estará con el regalo
muy poquísimo contenta.
La llamo: Eugenia.
*Sale Eugenia.* ¿Qué quieres?
*Greg.* ¿Parece que sales séria?
*Eug.* ¿Y qué se le da al invierno
de que el verano se muera?
*Greg.* ¿Qué tienes?
*Eug.* Mucha salúd,
poca gana de charleta,
y cansarme ya de ti
por tener pocas pesetas.
*Greg.* Vaya, como soy Grigorio
que te hallo muy indigesta.
*Eug.* Pues perverso, si me has dado
porque estaba mal compuesta
la comida, una revista
de palos, ¿quieres que tenga
buen humor?
*Greg.* Mira, diez menos
te di de los que por cuenta
merecias: ahí verás
si te quiero.
*Eug.* Me hace fuerza:
tambien mereciendo veinte,
otras veces me das treinta
*Greg.* Pues es mucho, porque yo
en eso tengo conciencia,
y á medida del pecado
te aplico la penitencia.
*Eug.* Qué chusco que eres.
*Greg.* ¿Y á tí
que te se da que lo sea?
*Eug.* Arrepuriditamente
tienes gana de quimera,
y yo la tengo de paz;
con que así calla ó rebienta.
*Sale Chirivitas de Tesero estropeado, con vara en el cinto, y sombrero atados los picos con un cordel.*
*Chir.* Gregorio.
*Greg.* ¿Qué hay, Chirivitas? (za;
*Chir.* ¿Qué ha de haber, hombre? pobre-
y por ser uno casado,
quebradero de cabeza.
*Greg.* ¿Qué tienes?
*Chir.* ¿Has visto acaso
á qué hora salieron fuera
(como vecino que eres)
mi hermanita y mi Manuela?
*Greg.* Hombre, yo no he estado en casa,
puede que Eugenia lo sepa.
*Chir.* Vecinita.
*Eug.* ¡Qué negocio!
*Chir.* ¿Por qué me hablas tan severa?
*Eug.* Porque me da gana.
*Chir.* Bomba,
¡y qué trozo de crudeza!
¿es tuyo ó es emprestado
todo ese taco de guerra?
*Eug.* Todo es de casa
*Chir.* ¿Con que
es cierto eso?
*Eug.* De manera,
que si un manoton te doy
de á quatro pesos, haz cuenta
de que se perdió la hechura
de tu figura.
*Chir.* Anda perla:
échame de aquesas balas,
si acaso eres artillera,
que nada le da temor
á este grano de pimienta.

Mas al caso: ¿has visto entrar
(pues has estado á la puerta)
á mi muger y mi hermana
en casa?

*Eug.* ¿Soy yo portera,
para cuidar si han entrado
ó salido?

*Chir.* De manera,
que como cuidas de otras,
pudieras cuidar de ellas.
Á Dios: yo las aseguro
que han de llevar una cena
de varazos, que en seis meses
puede que no la digieran. *Vase.*

*Greg.* Toma esta auguarina y vara,
que vuelvo.

*Eug.* Que sea la vuelta
á la mitad de la noche.

*Greg.* Será quando me parezca.

*Vanse cada uno por su lado: salen D. Juan y D. Pepe de militar.*

*Juan.* ¿Dónde me llevas, D. Pepe,
por aquestas callejuelas?

*Pepe.* D. Juan, ya sabes mi genio,
que es como una castañeta;
y así las mas tardes vengo
por esta insigne plazuela
de San Juan, que hay unas chuscas
á la ley; doy quatro vueltas,
y no se suele perder
el viage.

*Juan.* Hombre, de manera
que yo desde que me dieron
una paliza bien recia
en uno de aquestos barrios
septentrionales, me tiemblan
las piernas de andar por ellos.

*Pepe.* ¿Por qué fue?

*Juan.* Por ser babieca,
y haberme entrado á cazar
en vedado sin licencia.

*Pepe.* ¡Caramba!

*Juan.* Del primer palo
me quitaron la coleta,
y del segundo el pescuezo
me le hicieron una zeta,
de modo que parecia
degollado de comedia
con la cabeza torcida.

*Pepe.* Pierde el miedo: y pues se acercan
á este parage dos chuscas,
verás qué rato.

*Juan.* Dios quiera,
Pepe, sacarnos con bien,
que es fatal esta plazuela.

*Salen Manuela y Geroma de guardapies y mantillas, con cestas en los brazos.*

*Ger.* Manuela, por Dios camina,
que es tarde, y si con la puerta
da tu marido cerrada,
hemos de llevar.

*Man.* ¡Que tengas
tan poco espíritu! al cabo
puede ser una docena
de palos menos ó mas.

*Ger.* Lo peor del caso es que á media
solemos llevar los golpes
que tú mereces.

*Man.* Paciencia:
tambien conmigo disfrutas
lo buenos ratos á medias.

*Pepe.* Á Dios, chicas.

*Man.* Á Dios, grandes
de los que dan la manteca.

*Juan.* ¿Vivis en el barrio?

*Man.* A ratos.

*Pepe.* ¿Y qué llevais?

*Man.* Berengenas.

*Juan.* ¿Quieres que yo te las lleve?

*Ger.* Se pinchará usía.

*Man.* Fuera,
que están los dos respirando
por todos lados miseria.

*Pepe.* No hay miseria: toma un polvo,
que es la caxa de oro. *Sácala*

*Man.* A verla: *La toma.*
es preciosa: por memoria,
ya que usted tanto me ruega
con ella, la tomo.

*Pepe.* Daca
mi caxa.

*Man.* Volver por ella
una semana sin Jueves,
que ésta ha dado en manos muertas.
*Vanse las dos.*

*Pepe.* Mi caxa.

*Juan.* Sí, échala un galgo.
*Pepe.* Lo que aturdido me dexa,
es la cortedad de genio
para tomarla.
*Juan.* Allí entran,
D. Pepe; sigámoslas,
*Pepe.* Bien dices; vamos apriesa.
*Al entrarse, sale de prisa Chirivitas y le empuerca el vestido á Pepe.*
*Chir.* Hombre, ¿no ve usted lo que hace?
*Pepe.* Pues está bueno: te quejas
tú, y me has puesto el vestido
hecho un asco: bruto, bestia,
alarbe::-
*Chir.* Poquito á poco;
menos voces, y agradezca
el que ha dado con un hombre
de estimacion y vergüenza,
porque si no, ya el bandullo
en el suelo le tuviera.
*Juan.* ¡Lo que hace dar con sugetos
de honra!
*Pepe.* Toda esa fachenda
no vale, y me has puesto lleno
de yeso.
*Chir.* ¡Buena friolera!
verá usted qué brevemente
le sacudo, de manera
que queda como una plata *(vara.*
por adentro y por afuera. *Dale con la*
*Pepe.* Basta, basta, que me duele,
*Chir.* Perdone usté; y quando tenga
polvo, véngase usted por acá.
*Pepe.* Yo te estimo la fineza:
*Chir.* Voy á mirar si han venido
mi hermana y muger. *Vase.*
*Juan.* Canela:
¡qué quitapolvo que hay
por estos barrios!
*Pepe.* Arrea,
á ver si podemos dar
con la que la caxa lleva. *Vanse.*
*Casa pobre con una arca grande. Salen Manuela y Geroma sin mantillas.*
*Man.* Vaya, el chasco de la caxa
ha sido de honra y provecho.
*Ger.* Si tu marido ha venido,
¿quál estará?
*Man.* Sano y bueno,
si es que no le duele nada.
*Ger.* Pues ya sube.
*Man.* ¡Y qué poleo!
Ahí no hay mas que hacer costilla,
y vayan palos lloviendo.
*Sale Chir.* Con que ello viene uno á casa
treinta veces, (me meneo) *Se columpia.*
¿y se ha de hallar todas treinta
con cara de palo?
*Man.* Haciendo
dos llaves para la puerta,
no te sucederá eso.
*Chir.* No gusto yo que mi puerta
tenga dos llaves.
*Man.* Pues ello
ya he tardado.
*Chir.* Me hace fuerza
la disculpa. Vaya, al cuento:
¿dónde has estado, Manuela?
*Man.* Por una quarta de lienzo.
*Chir.* Me querrás con tal porcion
hacer catorce chalecos:
quasi por no creerlo estoy.
*Man.* Pues trágalo ó cáete muerto.
*Chir.* ¿A que baylamos los dos,
ya que cantas tú tan recio?
*Man.* Tengamos paz: toma un polvo,
y acábese todo esto.
*Chir.* ¡Ola, qué caxa!
*Con risa falsa, y columpiándose.*
*Man.* De oro.
*Chir.* ¿Quién te la ha dado?
*Man.* Un sugeto,
fiada.
*Chir.* Pues vuélvesela;
que es grande para un Yesero
esa trampa.
*Man.* ¿Hay mas que yo
se la pague?
*Chir.* Sopla, tuerto:
aun es peor que tú la pagues,
que no la quedes debiendo:
vaya, vuélvela al instante
á cuya es.
*Man.* Que no requiero.
*Chir.* Yo te haré querer á palos.
*Man.* Ay, que me mata este perro.

*

*Chir.* Ay, que lo mereces tú
mejor que un pan un hambriento.
*Ger.* Hombre, no la des así,
que tiene hoy el jubon nuevo.
*Chir.* Por eso quiero sentarla
las costuras.
*Man.* ¡Ay mis huesos!
permita Dios que te dé::-
*Chir.* Fuerzas para darte recio
Agradece al no ver ya
el dexarte: marchar presto
traer el candil encendido,
y las caras nos veremos.
*Ger.* ¿Te ha dolido? *Ap. con Man.*
*Man.* Qué; si esto me falta,
en quatro dias me muero. *Vanse las 2.*
*Salen á tientas D. Juan agarrando á D. Pepe.*
*Pepe.* Una escalera subimos
que tendrá sus quatrocientos
escalones.
*Juan.* Yo no sé
donde entramos.
*Chir.* Pasos siento:
quiero llegarme: ola,
¡en mi casa terciopelo!
*Tentando el vestido de Pepe.*
*Pepe.* ¿Quién me tienta?
*Chir.* Callaré
hasta ver con luz qué es esto.
*Pepe.* Chica, ¿eres tú á quien he dado
la caxa?
*Chir.* Malo y remalo: yo creo
que el acreedor de la caxa
ya viene á cobrar.
*Pepe.* Lucero
mio me parece á mí
el que ahora te estás riyendo.
*Chir.* Ya verás tú la risilla
tan amorosa que tengo,
quando á varazos te quite
los tres picos al sombrero:
¿traes luz?
*Juan.* Pepe, esta es voz de gallo:
yo ya trasudo de miedo.
*Pepe.* Calla, que aquí hay un arcon
vámonos metiendo dentro
*Métense en el arca los dos.*
*Juan.* Aprisa, porque esta voz
creo que es la del Yesero.
*Chir.* Al que pille, de un varazo
*Da con la vara al ayre.*
lo he de partir por en medio:
¿viene esa luz?
*Salen Manuela y Geroma con un candil encendido, que colgará en la pared: Chirivitas mira á todas partes.*
*Ger.* Ya la saco
*Man.* ¿Qué buscas?
*Chir.* Yo acá me entiendo:
queria quitar el polvo
á un poco de terciopelo.
*Pepe.* Ya está guardado en el arca:
el favor te estima el dueño.
*Chir.* Sin duda el que era marchó:
oyes, Geroma:
*Ger.* ¿Qué es ello?
*Chir.* Sácame la capa buena. *Vase Ger.*
*Man.* ¿Dónde vas, estando el tiempo
de tempestad?
*Chir.* A la taberna,
que no caen rayos.
*Man.* Que luego
vengas como tú acostumbras,
á las doce y hecho un cuero.
*Sale Geroma con una capa rota.*
*Ger.* Ya está aquí la capa buena.
*Chir.* Echa acá, nos la pondremos,
que Dios dará para otra
si esta se rompe: hasta luego. *Vase.*
*Man.* Abur; y la ida del humo.
*Pepe.* Chicas, que están aquí dentro
el de la caxa y su amigo.
*Abriendo sin salir*
*Man.* Señores ¿pues cómo esto?
*Juan.* Todo lo sabreis; y ahora::-
*Sale Chirivitas; y los de la arca se esconden.*
*Chir.* Otra vez á casa vengo, *Ap.*
porque me voy con sospecha,
*Olfatea.*
que aun huele aquí á terciopelo.
*Man.* ¿A qué vuelves?
*Chir.* ¿No me ha dado
la idea de que quememos
ese arcon?

*Ger.* Hombre, ¿por qué?
*Chir.* Porque andan ratones dentro.
*Juan.* Vaya que está bueno el chasco,
si á los dos nos pone fuego.
*Man.* Marcha, y dexa tonterías.
*Chir.* ¿Habeis de salir?
*Man.* Iremos
en casa de los Murcianos.
*Chir.* Vamos, capita y sombrero,
á consultar este caso
con Lavativa el Herrero. *Vase.*
*Man.* ¡Qué pelma! salgan ustedes,
*Salen los del arca.*
porque marchamos corriendo
abaxo á baylar.
*Pepe.* ¿Gustais
que ambos os acompañemos?
*Man.* Por nosotras, á la hora.
*Ger.* Si ha de ser, quanto mas presto.
*Juan.* Pues cada qual con la suya.
*Pepe.* De camino ireis oyendo
el modo de estar aquí
los dos.
*Las 2.* Vamos caballeros. *Vanse.*
*Salon. Salen Murcianas y Murcianos: Eugenia con luz que pone sobre una mesa, y baylan.*
„Majeza, chiste y garbo,
„belleza y gracia,
„solo concurre todo
„en las Murcianas.
„Vitor el garbo
„de todas las muchachas
„que están baylando.
*Eug.* Mientras viene mi Gregorio,
cese el bayle, y el que quiera
se siente, pues harta noche
hay para jolgorio y fiesta.
*Todos.* Viva nuestra paisanita.
*Eug.* Yo lo estimo.
*Todos.* Viva Eugenia.
*Salen Manuela, Geroma, D. Pepe y D. Juan.*
*Man.* Eugenia, muy buenas noches:
estos Señores desean
el divertirse un poquito,
si tú otorgas la licencia
como dueña de la casa.
*Eug.* Por mí la tienen, Manuela;
pero mi hombre sabes tú
que es ligero de paciencia
y de manos.
*Pepe* Y los dos
de pies; con que si la urgencia
lo pide, andaremos todos
con la mayor ligereza.
*Eug.* Pues cada qual donde guste
se acomode.
*Siéntase con D. Juan, y Geroma y Manuela con Pepe.*
*Man.* En hora buena
*Juan.* Yo junto á usted, Murcianita,
elijo el sentarme; y sea
este diamante señal
de agradecimiento.
*Eug.* Venga.
que en el tomar no hay engaño,
quando es cosa que aprovecha.
*Juan.* ¡Qué cortísima de genio *Ap.*
parece la tal Eugenia!
*Pepe.* Murcianita, ha mucho tiempo
que usté ha venido á esta tierra?
*Eug.* Poco ha que vine.
*Juan.* ¿Y á qué?
*Eug.* Tengo yo en Murcia una hacienda
de naranjas, y he venido
á ver si puedo venderlas.
*Pepe.* Si usted se sabe ingeniar,
no dudo que tenga venta,
que hay muchos aficionados
á naranjas aquí.
*Eug.* Dexa;
porque yo tengo, á Dios gracias,
famosas despachaderas.
*Sale Gregorio sin que nadie advierta en él.*
*Greg.* ¿A qué habrá entrado en mi casa
esta gente petimetra?
¡con qué secreto que están
tomándose todos cuentas!
*Juan.* Sobre que la quiero á usted.
*A Eugenia.*
*Greg.* Sobre que de ello me pesa.
*Juan.* ¡Ira de Dios, qué nublado *Ap.*
que se ha entrado por la puerta!
*Pepe* ¿Quién es aquese pendon
que ha entrado?

*Man.* El dueño de la dueña
de la casa.
*Juan.* Este es sin duda
el de las manos ligeras.
*Eug.* Gregorio.
*Greg.* ¡Qué!
*Eug.* Estoy aquí.
*Greg.* Tanto el que estés me contenta,
como si ahora de repente
se me cayeran las muelas:
mira una palabra.
*Eug.* Voy.
*Greg.* ¿Quién ha traido esos postemas
de cindongos de la moda?
vaya, dilo con presteza.
*Eug.* La vecina.
*Greg.* ¿Y la vecina
tambien te arrimó á la oreja
el que tenias al lado
tomándote residencia?
siéntate ahí.
*La sienta en un lado, él junto á ella, y ésta le vuelve la espalda.*
*Eug.* ¿Y si no quiero?
*Greg.* si no quieres, será á fuerza.
*Eug.* Yo mando aquí, que es mi casa.
*Greg.* Chito, y prudencia, no sea
que antes de que den las ocho
te toque yo la retreta.
*Juan.* Aquí me vengo, señoras.
*Con Geroma y Manuela.*
*Man.* ¿Qué es aquello?
*Juan.* Están en guerra
los Murcianos.
*Pepe.* Pues acá
hay paz general.
*Greg.* Eugenia,
¿por qué te has puesto torcida?
*Eug.* Por no ponerme derecha.
*Greg.* ¿No me quieres mirar?
*Eug.* No.
*Greg.* Lo siento.
*Eug.* Mas que te mueras.
*Sale Chir.* ¡Qué miro! el del terciopelo
y otro están en conferencia *Ap.*
con mi hermana y mi muger.
Para no espantar la pesca
fingiré que traygo mona,
y me iré arrimando cerca:
buenas noches. *Cae sobre Gregorio.*
*Greg.* ¿No ves, hombre?
*Chir.* Pues está buena la fresca:
me dices tú si no veo,
y te me encaxas á cuestas:
¡haya borracho!
*Ger.* Tu hombre
es el que ha entrado, Manuela.
*Man.* Trae tabardillo en los sesos:
no importa.
*Chir.* Oyes, Eugenia:
¿y mi muger y mi hermana?
*Eug.* Allí las tienes, postema.
*Chir.* Gregorio, ¿con quién están?
*Greg.* Con dos usías.
*Chir.* Canela:
¿con ropa de terciopelo
alguno de ellos?
*Greg.* Sí.
*Chir.* Arrea:
el diantre del terciopelo
va á todas partes tras ella.
Muger.
*Man.* ¡Qué tal vienes, cuero!
*Chir.* Yo te prometo, perversa, *Ap.*
que para ti de este cuero
han de salir las correas.
*Man.* ¿Y á qué será la venida
tan presto de la taberna?
*Chir.* Porque quiero que me cosas
unos puntos en las medias.
*Man.* Déxalo para mañana,
que no traygo aquí herramientas.
*Chir.* Pregunta al del terciopelo
si las trae.
*Juan.* ¡Pobre cabeza!
*Pepe.* Yo me divierto con él.
*Chir.* Pues si Dios no lo remedia. *Ap.*
es dable que brevemente
yo contigo me divierta
á palos: Eugenia.
*Eug.* ¿Qué?
*Chir.* ¿Quieres baylar?
*Eug.* Norabuena:
cantar, muchachas
*Chir.* Verás
mi fantasía.

*Greg.* En la tierra.
*Baylan, haciendo él el borracho.*
„Majeza, chiste y garbo, &c.
*Da Chirivitas una cabriola, y cae en el suelo.*
*Todos.* Ay, que se ha medio matado.
*Man.* Oxalá que verdad fuera.
*Chir.* ¡Las que hay que amen al marido
de la propia forma que ésta! *Ap.*
*Greg.* Mereces por habladora
el que una tunda te diera.
*Man.* Ahora está imposibilitado
de dármela
*Chir.* No lo creas,
que nunca he estado mas hábil
para darte unas baquetas,
pues la mona fue fingida;
y así haz costillas, y lleva.
*Juan.* Tente, ó saco el espadin.
*Chir.* Mientras que á sacarle llegas
toma estos bizcochos largos
para el camino, y arrea.
*Pepe.* ¿No ves que somos dos hombres
de forma?
*Chir.* ¿Y qué tia Pepa?
para los hombres de forma
hay tambien.
*Pepe.* ¡Cómo maneja
la vara el tal tronchavigas!
*Chir.* Me exercito con freqüencia
en los burros; y así os doy
como si á los burros diera.
*Man.* Que me has de encojar.
*Chir.* ¿Y qué?
quando ese caso suceda,
tendrá el gremio de las cojas
otra coja mas de veras.
*Ger.* Tente, hermano.
*Greg.* Basta ya,
Chirivitas.
*Chir.* Hombre, dexa
que acabe de sacudirlos
el polvo que los tres tengan.
*Greg.* Caballeros, brevemente
tomen ustedes la puerta,
ó los baxamos al pozo
atados con una cuerda.
*Chir.* ¡Gran pensamiento! Gregorio,
veras como se refrescan,
que son mas cálidos estos
usías que las cometas.
*Pepe.* Estimamos el favor.
*Greg.* Pues mudanza.
*Pepe.* ¡Pozo! ¡cuerba!
¡pues está para humedades
hoy la gente petimetra!
y hay persona que se tulle
con que un dedo se humedezca.
*Chir.* Qualquier cosa la derriba
en madurando la pera.
*Pepe.* Ven, Juan. Abur, hasta nunca. *V.*
*Juan.* No mas casa de Yeseras;
que aunque uno va sacudido,
va bien cargado de leña. *Vase.*
*Eug.* ¿Qué pocos modos teneis?
*Man.* Ha sido una accion mal hecha.
*Greg.* Calla tú.
*Chir.* Dexa que hablen;
y en quedándonos con ellas
solos, á manta de Dios
darlas xabon de palencia.
*Eug.* Que si quieres, tafetan,
¿me dexara yo dar? Ea.
*Todos.* Acábese ya el enfado.
*Greg.* ¿Te emendarás tú, Manuela?
*Man.* Aunque me hicieran pedazos.
*Chir.* Lo ves: éstas y las yeguas
la que llega á salir falsa,
hasta morir no hay emienda.
*Man.* A Dios, chicas.
*Greg.* Cada qual
á su casa. Y esta idea
finalizada, el ingenio
rendido á las plantas vuestras.
*Todos.* Pide de gracia el perdon
de los defectos que tenga.

FIN.

# SAYNETES QUE SE HALLAN DE VENTA EN LA LIBRERÍA DE NAVARRO.

1 Amo y Criado, en la casa de vinos generosos.
2 Cada uno en su casa, y Dios en la de todos, ó no hay que fiar en vecinos aunque parezcan amigos.
3 Chirivitas el Yesero.
4 Donde las dan las toman, ó los zapateros y el renegado.
5 El Agente de sus negocios.
6 El Ciego por su provecho.
7 El Amigo de todos.
8 El Tramposo.
9 El Escarmiento de estafadoras, y desengaño de amantes.
10 El tio Nayde, ó el escarmiento del Indiano.
11 El Tonto Alcalde discreto.
12 El Exámen de cortejos, y aprobacion para serlo.
13 El Tio Vigornia, el herrador.
14 El Tio Chivarro.
15 El Dia de lotería primera parte.
16 El Chasco del sillero y segunda parte del dia de lotería.
17 El Señorito enamorado.
18 El Pleyto del Pastor.
19 El Sastre y su hijo.
20 El Secreto de dos malo es de guardar.
21 El Zeloso.
22 El Fandango de Candil.
23 El Caballero de Sigüenza, Don Patricio Lucas.
24 El Callejon de la plaza mayor de Madrid.
25 El Casado por fuerza.
26 El Casamiento desigual, y los Gutibambas y Mucibarrenas.
27 El Casero burlado.
28 El Castigo de la miseria.
29 El Novelero.
30 El Hidalgo de barajas.
31 El Sopista cubilete, Máxico.
32 El Chico y la Chica.
33 El Page pedigueño.
34 El Hidalgo consejero
35 Los Ilustres Payos, ó los Payos Ilustres.
36 El Enfermo fugitivo, ó la geringa.
37 El Extremeño en Madrid, el pleyto del Extremeño, ó el abogado fingido.
38 El Maniático.
39 El Marido sofocado.
40 El Abate y albañil.
41 El Alcalde de la Aldea.
42 El Alcalde justiciero.
43 El Almacen de Criadas.
44 El Almacen de Novias.
45 El Caballero de Medina.
46 El Cochero, y Monsiur corneta.
47 El Perlático fingido.
48 Gracioso engaño creido del Duende fingido.
49 Herir por los mismos filos.
50 Industria contra miseria, el Chispero.
51 Juan juye ó la propietaria.
52 Juanito y Juanita.
53 Los Sies del Mayordomo D. Ciriteca.
54 Los Cortejos burlados.
55 Los Criados astutos y embrollos descubiertos.
56 La Quinta esencia de la miseria.
57 Los Criados y el enfermo.
58 La Cuenta de propios y arbitrios.
59 Los tres Novios imperfectos, sordo, tartamudo y tuerto.
60 La Casa de los Abates locos.
61 Los Novios espantados.
62 Los Gansos.
63 La Fantasma del Lugar.
64 Los Payos astutos.
65 La Madre é hija embusteras.
66 La Burla del Posadero, y castig de la estafa.
67 Los Locos de mayor marca.
68 Los Locos de Sevilla.
69 Lo que puede el hambre.
70 La Lugareña astuta.
71 Los Afectos de un cortejo, y cri da vergonzosa.
72 Los Aspides.
73 La Astucia de la Alcarreña.
74 La Avaricia castigada, ó los segun dones.
75 Los Payos hechizados, Juanito y Juanit
76 77 Manolo, primera y segunda part
78 No hay rato mejor que el de la Pl

za mayor.
79 No hay que fiar en amigos.
80 Paca la salada, ó merienda de Horterillas.
81 Perico el empedrador, ó los ciegos hipócritas.
82 El Caudal del estudiante.
83 Las Pelucas de las damas.
84 La Embarazada ridícula.
85 La Madre y la niña.
86 La Fiesta del Lugar en Navidad.
87 La Eleccion de Novios.
88 89 La Variedad en la locura, primera y segunda parte.
90 Travesuras de un Barbero.
91 El Médico en el lugar, y la sordera.
92 El Gato y la montera.
93 Los Bandos del Abapies y la venganza del zurdillo.
94 El Botero.
95 Los Criados embrollistas.
96 Las Astucias desgraciadas.
97 El Pleyto de la viuda.
98 El Dichoso desengaño y tesoro en el infierno.
99 Las Astucias conseguidas.
100 La Burla del Pintor ciego.
101 El que la hace que la pague, y robo de la burra.
102 El Buñuelo.
103 Casarse con su enemigo.
104 Los Genios encontrados.
105 El escarmiento sin daño, y la Paya madama
106 El Chasco de las arracadas.
107 El Enredador chasqueado, ó el Biombo.
108 Las Chismosas.
109 Inesilla la de Pinto.
110 El Engaño descubierto.
111 El Avaro arrepentido.
112 Disimular para mejor su amor lograr.
113 El Hombre solo, y criado escarmentado.
114 Los dos libritos.
115 Fuera.
116 El Payo de centinela.
117 El Payo de la carta.
118 Los Estudiantes petardistas.
119 La Hija embustera, y la Madre mas que ella.
120 La Astucia de una Criada.
121 La Bola de Don Patricio.
122 Los Bellos caprichos.
123 La Viuda singular
124 La Vieja hipócrita.
125 Los Tunos perseguidos.
126 La Discreta y la boba.
127 Los Accidentes de una fiesta, y el jugador de manos imitador de Pinetti.
128 El Alcalde proyectista.
129 El Engaño desengaño.
130 Las Besugueras.
131 El Hijito de vecino.
132 El Sí.
133 Las Conclusiones.
134 Huyendo de Scila dió en caribdis.
135 Las Caperuzas de Sancho.
136 La Muerte del tocino en casa del zapatero pobre.
137 Las dos Viuditas.
138 139 140 141 El Soldado Fanfarron, quatro Partes.
142 Los pobres con muger rica, ó el Picapedrero.
143 La Inocente Dorotea.
144 La Maja majada.
145 El Burlador burlado.
146 Las Superfluidades.
147 La Falsa Devota.
148 El Triunfo del Interes.
149 El Sombrerito.
150 Las Escofieteras.
151 La Petra y la Juana.
152 Las Señorías de Moda.
153 La Oposicion á Cortejo.
154 La Presumida Burlada.
155 El Careo de los Majos.
156 La Viuda hipócrita y avarienta.
157 Las Castañeras Picadas.
158 El Sarao.
159 El Reverso del Sarao.
160 Las Damas apuradas.
161 Las Frioleras.
162 El Petimetre.
163 Los Soldados de recluta, y Cómicos de la sierra.
164 Los Payos y los Soldados.
165 Por apretar la Clavija, se suele romper la cuerda.
166 El Esquileo.
167 El Tio Peregil, ó el Tragabalas.